



BeniMusicali

**Piano Editoriale**

**[www.benimusicali.it](http://www.benimusicali.it)**

## PREMESSA

La conservazione del Patrimonio Culturale, in quanto patrimonio comune dell'umanità, è un'esigenza della nostra società civile. La conoscenza e la promozione del Patrimonio e delle specificità culturali sono garanzia di pace, sicurezza, stabilità e sviluppo.

Le specificità si trasmettono oggi non solo tramite i molteplici modi in cui l'eredità culturale dell'umanità è espressa, ma anche attraverso i nuovi modi di produzione, distribuzione e fruizione.

Anche il lavoro di ricerca e conservazione dei Beni Culturali si avvale dei vantaggi che l'era digitale ha messo a disposizione: immediato accesso ai media, alla comunicazione ed alle informazioni, alla produzione intellettuale e culturale, alla rete di scambi, diritto di accesso ai giacimenti della conoscenza e dell'ingegno umano.

Tra i grandi giacimenti di Beni Culturali ed artistici, quello della musica italiana è tra i più ampi al mondo. La sua conservazione e diffusione crediamo debbano essere una priorità civile e politica per la nazione Italia, per la Comunità Europea, per la Comunità Mondiale.

Il **Centro Italiano di Musica Antica** intende promuovere e gestire un sito web dedicato alla valorizzazione del grande patrimonio storico musicale italiano attraverso la ricerca e l'analisi critica delle opere musicali, la trascrizione, la riproduzione audio e video.

Il raggiungimento del fine, la promozione e diffusione dei beni musicali italiani, comporta la nascita di un'attività complessa che possa avvalersi di contributi istituzionali (Enti Europei, Statali e Regionali, Istituti di Studio e Formazione, Biblioteche), competenze professionali (Musicologi, Filologi, Musicisti), competenze tecniche (Trascrittori), attività commerciali (Edizioni e produzioni audio e video), esecuzioni dal vivo in Italia e all'Estero.

Il raggiungimento del fine costituisce inoltre il contenuto stesso dell'iniziativa: permetterà di valorizzare la ricerca individuale di studiosi e artisti, incrementerà il lavoro di figure specializzate, creerà reti di interesse e collegamento tra produzioni, istituzioni e fruitori, contribuirà alla diffusione di un'immagine di eccellenza italiana attraverso un linguaggio universale.

Il Centro Italiano di Musica Antica ritiene di poter offrire i propri collegamenti con Istituzioni Accademiche Europee, Biblioteche, Musicologi, Artisti in tutta Europa per avviare una sperimentazione finalizzata all'analisi dell'iniziativa.

La **direzione scientifica** è affidata al promotore del progetto Prof. **Riccardo Martinini**.

La piattaforma di pubblicazione dei servizi necessari è messa a disposizione da **Garamond** srl, del gruppo RCS.

## PIANO EDITORIALE

Il sito **www.benimusicali.it** comprenderà quattro aree:

- 1. trascrizioni di partiture musicali di pubblico dominio reperite presso biblioteche e collezioni, edizione della partitura e delle relative parti staccate per lo studio e le esecuzioni - testi di presentazione e critica. (formato PDF)*
- 2. file audio di brani ed esecuzioni inediti (MP3 e modalità podcasting)*
- 3. lezioni accademiche, interviste, conferenze, esecuzioni (filmati Flash e modalità podcasting)*
- 4. area web di commento, comunicazione e interazione*

## AREE TEMATICHE

### 1. Partiture

*Prima pubblicazione:*

**Johann Adolf HASSE** (1699 – 1783)

- **Te Deum laudamus** – 1776  
Inno per soprano, contralto, tenore, basso, coro a 4 voci, 2 oboi, 2 corni, 2 trombe, archi e continuo
- **Dicit cor** – 1735  
Mottetto per contralto, archi e continuo
- **Mundi amores reliquendo** – ?  
Mottetto per soprano, archi e continuo
- **Salve Regina** – Vienna, 1766  
Antifona della B.V.M. per soprano, contralto, 2 oboi, 2 corni, 2 trombe, archi e continuo  
*Trascrizione a cura di Stefano Chiarotti*

*Seconda pubblicazione:*

**Giovanni BUCCIONI** (1758 – 1830)

- **QUATTRO CONCERTI** per cimbalo e strumenti - 1783/1784  
*Trascrizione a cura di Alberto Iesùè*

*Terza pubblicazione:*

**Baldassarre GALUPPI** (1706 – 1785)

- **Confitebor** – 1733  
Inno per soprano, contralto, basso, 2 flauti, archi e continuo
- **Concerto per due flauti, archi e basso continuo in sol minore** – ?
- **Dum refulget in coelo** – ?  
Mottetto per tenore, archi e continuo
- **Laudate Dominum** – 1767  
Salmo 116 per soprano, contralto, basso, archi e continuo  
*Trascrizione a cura di Stefano Chiarotti*

*Quarta pubblicazione:*

**Gian Francesco FORTUNATI** (1746 – 1821)

- Concerto per fortepiano e orchestra – 1785

**Giovanni Antonio MATIELLI** (1733 – 1805)

- Concerto per clavicembalo e archi – ?

**Pietro Pompeo SALES** (1729 – 1797)

- Concerto per clavicembalo e archi – 1780
- Giovanni Benedetto PLATTI** (1700 – 1763)
- Concerto per violino e archi in la maggiore  
*Trascrizione a cura di Alberto Iesuè*

*Quinta pubblicazione:*

**Giovanni Battista SERINI** (1710 ca. - ?)

- **SEI CONCERTI** per clavicembalo e orchestra - 1756 reperiti a York.  
*Trascrizione a cura di Alberto Iesuè*

*Sesta pubblicazione:*

**Giovanni Benedetto PLATTI** (1700 – 1763)

- **Offertorium** – in si b maggiore  
per coro a quattro parti, archi e continuo  
*Trascrizione a cura Alberto Iesuè*

**Giacomo Antonio PERTI** (1661 – 1756)

- **Cantate morali e spirituali** – 1688  
*Trascrizione a cura di Anna Rosa Vannoni*

## **2. File audio in alta definizione**

L'area dedicata ai file audio in alta definizione intende porsi immediatamente in competizione con il mercato discografico tradizionale.

L'area proporrà ogni mese una novità assoluta reperibile unicamente su [www.benimusicali.it](http://www.benimusicali.it)

## **3. Lezioni Accademiche, Seminari, Conferenze**

Grazie alla disponibilità di alcune prestigiose Istituzioni Musicali Europee, [www.benimusicali.it](http://www.benimusicali.it) presenterà mensilmente alcune lezioni accademiche su approfondimenti o cicli di lezioni di specializzazione musicale.

## **4. Area web di commento: forum, blog, newsletter**

Una redazione curerà la comunicazione con gli utenti, fornirà dettagli sul valore dei contenuti e sui progetti editoriali, sarà di incentivo per la nascita di forum e blog, autogestiti dagli utenti.

La redazione sarà composta da figure con competenze specifiche in ambito musicale, tecnicostorico-critico, e nell'ambito tecnico, uso del linguaggio conoscenza mondo web.

Le comunicazioni saranno a disposizione in italiano e inglese.

## SOGGETTI PROMOTORI

### Garamond S.r.l.

Garamond è una casa editrice di Roma nata nel 1989. Fin dai primi anni la sua attività editoriale si concentra sul tema dell'uso didattico delle tecnologie multimediali, comprendendo la produzione di contenuti (libri, e-book, learning object) e di strumenti (programmi autore, piattaforme di rete, sistemi hardware e software), la formazione e aggiornamento dei docenti, svolta soprattutto in modalità e-learning; e una costante azione di ricerca e sperimentazione sul campo dalla quale origina ogni nuova iniziativa. A partire dal 1999 Garamond ha raccolto intorno al proprio sito [www.garamond.it](http://www.garamond.it) (denominato "Atlante. Coordinate per le scuole in rete") la più grande comunità di rete della scuola italiana, giunta a 50.000 utenti registrati nel 2006, Dal giugno del 2003 Garamond è partecipata da RCS Libri – Divisione Education.

#### Editoria

Garamond ha pubblicato una serie di volumi a stampa destinati alla formazione degli insegnanti nella collana "Tecnologie, comunicazione e processi formativi", per poi estendere l'attività editoriale alla produzione di contenuti, sempre dedicati alla professione docente, distribuiti non solo sul tradizionale supporto cartaceo, ma anche attraverso la rete.

Attualmente è impegnata anche nella produzione di un catalogo di risorse didattiche digitali su materie curricolari destinate alla scuola secondaria, denominato *Curriculum Digitale*.

Fanno parte del catalogo Garamond anche numerosi software didattici (tra i quali *Amico*, *AmicoWeb* e *MicroMondi*) largamente diffusi nella scuola italiana e usati per la creazione di ipertesti e multimedia didattici, e piattaforme di rete progettate per le scuole che vogliono estendere la propria attività formativa alla rete Internet.

#### Trascrizioni musicali

Un'area dell'attività editoriale di Garamond è da sempre dedicata alle trascrizioni musicali. Nel corso di questi anni la casa editrice ha ottenuto commesse da alcuni tra i più importanti e prestigiosi Enti del panorama nazionale: la **Fondazione Claudio Monteverdi**, la **Commissione per l'edizione nazionale delle opere di Vincenzo Bellini**, l'**Istituto Italiano per la storia della musica**, la **Fondazione Accademia di S. Cecilia**, l'**Accademia Chigiana**, la **Fondazione G. P. da Palestrina**.

Ha collaborato inoltre al catalogo di musica contemporanea della **BMG Ricordi**, allestendo partiture, spartiti e parti orchestrali di diversi autori, tra i quali I. Vandor, E. Morricone, F. La Licata, M. Bortolotti, R. Vlad e molti altri.

Attualmente particolare impegno è dedicato ad alcuni lavori di grande importanza editoriale, i più prestigiosi dei quali sono: l'edizione critica dell'**opera omnia di Claudio Monteverdi** per l'omonima Fondazione; l'edizione critica delle **opere di Vincenzo Bellini** per la Commissione Nazionale (preparando qui anche lo spartito per voci e pf.); l'edizione critica delle **opere di Niccolò Paganini** per conto dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica.

Parallelamente a queste collane, Garamond sta inoltre collaborando, sempre per conto della Fondazione Monteverdi e dell'Istituto Italiano per la storia della musica, alla preparazione delle edizioni di autori storici minori.

### **Formazione**

L'impegno di Garamond nella formazione del personale docente della scuola è iniziato nel 1996 con un'intensa attività di corsi in aula svolti presso numerose scuole su tutto il territorio nazionale e con la pubblicazione di pacchetti formativi multimediali commissionati anche dall'Amministrazione pubblica (Ministero della Pubblica Istruzione, Ministero dei Beni Culturali, IRRSAE, Scuole).

Dall'inizio del 2001 la proposta di formazione e aggiornamento per gli insegnanti si svolge prevalentemente in modalità e-learning. Da allora il catalogo dei **corsi online** proposti (didattici e tecnologici) si è notevolmente accresciuto e attualmente comprende circa 30 diversi corsi, che ad oggi contano più di 5.000 iscrizioni. L'offerta formativa comprende dal 2005 anche la **formazione post-laurea** con il Master Universitario di I livello per specialisti dell'e-learning, condotta in collaborazione con l'Università degli studi della Tuscia.

### **Accreditamenti**

- Ente accreditato dal Ministero dell'Istruzione per la formazione dei docenti
- Ente accreditato dalla Regione Lazio...
- Certificazione ISO 9001:2000 per la progettazione ed erogazione di attività formative in aula e online (settore EA 37).

## Centro Italiano di Musica Antica

Il **Centro Italiano di Musica Antica** nasce nel 1979 allo scopo di diffondere la conoscenza tecnica, storica e critica della musica barocca e classica.

Tra le prime Associazioni italiane ad occuparsi di filologia musicale, grazie alle proprie attività didattiche e di ricerca ed alla continuativa attività concertistica, è ancora oggi un punto di riferimento per i musicisti che si specializzano nelle prassi esecutive storiche.

Forti sono stati in questi anni legami con docenti e musicisti di analoghe istituzioni in tutta Europa.

Il Centro Italiano di Musica Antica ha curato contemporaneamente un'importante attività rivolta all'educazione di base, avvicinando migliaia di persone alla pratica corale e musicale.

Con i propri complessi musicali (Coro Polifonico, Coro da Camera, Orchestra Barocca) si è esibito per importanti manifestazioni e rassegne concertistiche in Italia, tra cui:

- Feste Medicee (Firenze, 1980)
- Celebrazioni Berniniane (Roma, Teatro dell'Opera, 1981)
- Festival Donne in Musica (Roma, Venezia, Napoli, 1981, 1982)
- Festival Pergolesi (Jesi, 1982)
- 25° Festival dei Due Mondi (Spoleto, 1982)
- Stagione Ist. Sinfonica Abruzzese (L'Aquila, 1983, 1997, 2000)
- Accademia di Santa Cecilia (Lazio e Teatro Argentina, 1983)
- Teatro Petruzzelli (Bari, 1984)
- Teatro Metastasio (Prato, 1984)
- Stagione sinfonica RAI (Napoli, 1985)
- Festival delle Nazioni (Citta di Castello, 1986)
- Stagione de il "Coretto" (Bari, 1987/88)
- Stagioni Ass. Musicale Romana (Roma, da 1991 a 94)
- Stagioni Coop. La Musica (Roma, da 1985 a 95)
- Festival Barocco (Viterbo, 1995)
- E.P.T. (Catania, 1996)
- Regione Lazio (1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001)
- Festival di musica sacra (Novara, 1996/1997)
- Rassegne Musicantica (Tivoli, 1996, 1998, 1999)
- Unione Musicale (Piemonte, da 1996 a 2001)
- Accademia Filarmonica (Roma, 1999, 2000)
- Festival Lunatica (Massa, 1999, 2000)
- Festival dei Due Mondi (Spoleto, 2000)
- RAI Educational (2001)
- Settimana della Cultura Ministero Beni Culturali (Roma, 2000, 2001)
- Oratorio del Gonfalone (Roma, 2002)
- Festa della Musica (Università La Sapienza – Roma, 2002, 2003)
- Inaugurazione dell'organo idraulico (Villa d'Este, Tivoli, 2003)
- Auditorium Parco della Musica (Roma, 2002, 2003, 2004)
- Estate romana (Roma, Villa Pamphili, 2004)
- Museo della Musica (Bologna, 2005)
- Fondazione Donne in Musica (Roma, 2006)

Ed in numerose tournée all'estero:

Parigi (Festival di musica sacra), Versailles (Chapelle Royale), Toulouse (Halle aux Grains), Basilea (*Passioni* di Bach e *Messia* di Handel), Barcellona (Festival di musica antica) e tutta la Spagna, Svizzera, ex Jugoslavia, Salonicco (Festival di Salonicco), Atene, Beirut, Messico, ecc.

In questi anni il Centro ha stabilito rapporti istituzionali con i massimi Enti nazionali (Ministero per i Beni Culturali e Segreteria Consiglio dei Ministri), Soprintendenze, Regioni, Province, Comuni e Sponsor privati.

## **Compagnia Lorenzo da Ponte**

La *Compagnia Lorenzo da Ponte* raccoglie l'eredità artistica di venti anni d'attività dell'Orchestra Barocca Italiana e del Coro da Camera del CIMA. Si presenta sul palcoscenico internazionale con l'intento di valorizzare principalmente il grande patrimonio musicale italiano dei secoli XVII, XVIII e XIX.

È composta da strumentisti e cantanti di tutta Europa che condividono la cura tecnica delle esecuzioni e la correttezza stilistica abbinate alla costante ricerca estetica ed emotiva.

La Compagnia LdP è anche soggetto produttore di manifestazioni culturali, festival, rassegne.

In collaborazione con la Fondazione Adkins Chiti, Ministero degli Esteri e Wiener Mozartjahr 2006, la Compagnia si esibirà a Schönbrunn nel settembre 2006 nell'ambito delle Celebrazioni Mozartiane 2006, presentando l'opera di Teresa Agnesi Pinottini *Ulisse in Campania* in prima esecuzione in tempi moderni.

La Compagnia sta inoltre curando la trascrizione e l'edizione critica di opere inedite italiane dei secoli XVII e XVIII e della prima metà del '900.

## **DIREZIONE SCIENTIFICA**

### **Riccardo Martinini**

Si è diplomato in violoncello con M. Amphiteatroff e dal 1979 effettua concerti per importanti enti musicali e Festival in tutta Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Est Europa, Danimarca, Grecia, Egitto, Libano.

È Presidente del Centro Italiano di Musica Antica e titolare della cattedra di violoncello al Conservatorio di Bologna.

Ha fondato l'Orchestra Barocca Italiana.

Tra i promotori della diffusione della ricerca filologica musicale in Italia, ha contribuito alla realizzazione di circa un migliaio di diverse opere sinfonico-corali, orchestrali e cameristiche ed è responsabile dell'organizzazione di corsi teorici e pratici, seminari e stages e dell'attuazione di programmi d'educazione musicale.

Dal 1993 al 1999 è stato direttore artistico dei Corsi d'interpretazione musicale a Villa Rucellai a Prato.

Ha inciso per RAI, Radio France, Stradivarius, Tactus, Cimamusic.

È direttore stabile della *Compagnia Lorenzo da Ponte* e del *Coro da camera CIMA*, con la quale sta eseguendo a Roma l'integrale delle Cantate e degli Oratori di Bach.

Con la *Compagnia Lorenzo da Ponte* si è esibito come direttore per importanti stagioni concertistiche italiane.